

INICIATIVA ARTÍSTICA Y SOCIOLÓGICA EN LA CAPITAL CATALANA



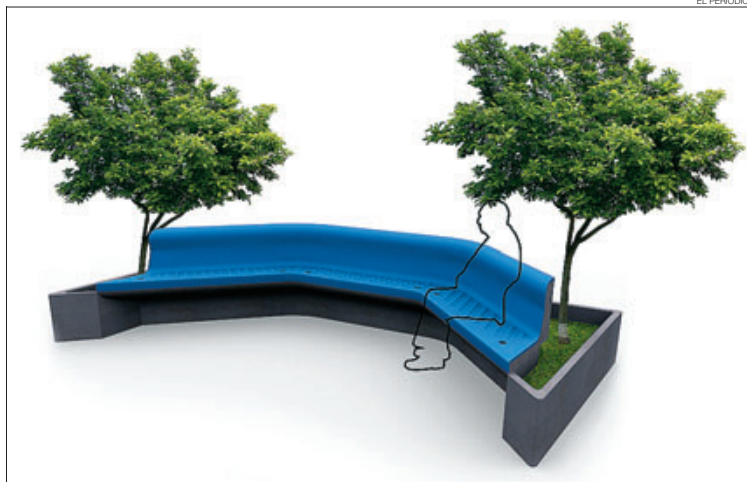
# Proyectos para ancianos

Tres jóvenes diseñadoras proponen ideas para ayudar a los mayores y a personas con dificultades a superar las trabas con que tropiezan a diario en las calles de BCN

ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

La calle no es para los viejos. Cada paso es un obstáculo y cada gesto entraña un nuevo achaque. La señalización suele parecerles complicada y la luz es a veces insuficiente. Y en el 2026 el 22% de la población tendrá más de 65 años. Un trío de jóvenes diseñadoras ha constatado en una investigación que con unas pocas rectificaciones es posible hacer la vida más ligera a los ancianos. Charlotte Raynaud, Daniela Izquierdo e Isabel Bilbao, integrantes del grupo Chantilly Design, abordaron un proyecto sobre la vejez y sus condicionantes sociales y físicos. Las Chantilly se preguntaron: «¿Cómo podemos hacer que los ancianos salgan de sus casas y ayudarles a que tengan una vida llena de encuentros y experiencias? ¿Cómo podemos hacer que la calle sea un lugar atractivo y agradable para ellos?»

Aunque consideran que Barcelona está dotada de buenas instalaciones de mobiliario urbano, proponen unos pocos objetos para mejorar la vida cotidiana de las perso-



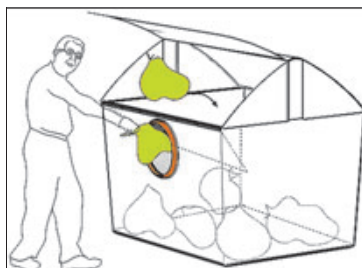
**BANCO JARDINERA** ▶ Pensado para incorporar plantas que aislen del ruido y del viento.

## SOLUCIONES

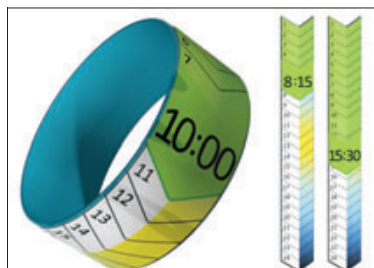
Las artífices de la iniciativa han ideado mobiliario urbano adaptado a personas con poca movilidad

nas que sufren distintos grados de deficiencia motriz, casi un 25% de la población. Para elaborar sus propuestas realizaron un trabajo de campo y un rastreo de las empresas que se dedican a la tercera edad. Porque existe una sólida aunque poco conocida industria con artilugios de ayuda, como lupas bifocales para hacer punto o ver los crucigramas, cojines y almohadillas especiales, pinzas para coger objetos, barras móviles para sujetarse, bastones con asiento incluido o con luz, incluso un balón sonoro para personas con deficiencias de visión y un juego de la oca en el que las fichas de siempre se sustituyen por leds luminosos.

Las Chantilly constataron que continuamente pasa por la calle gente mayor cargada con bolsas de la compra. Que tirar la basura supone un esfuerzo físico y la pérdida del equilibrio al pisar el pedal de apertura de la tapa del contenedor. Que a los ancianos les gusta sentarse al sol, pero que no comparten los bancos si no es por necesidad. Que salir a la calle y relacionarse puede sacarles de la tristeza y la soledad. Que suelen usar bastón y que notan en los huesos



**CONTENEDOR** ▶ El modelo propuesto dispone de una entrada frontal que lo hace más accesible.



**RELOJ** ▶ El invento de las Chantilly facilita la visión de la progresión del día por su tamaño y colorido.

los baches y relieves de la calzada. Que ellas sujetan siempre con fuerza el bolso por temor a los tirones.

Tras agrupar los problemas y contar con la asesoría de la socióloga María Teresa Bazo, entre otros especialistas a los que consultaron, abordaron la operación diseño con un concepto fundamental. «**Fuimos conscientes de que los mayores buscan sentirse útiles, seguros e integrados en la sociedad donde viven**» aseguran. Titularon su proyecto (que acaba de recibir una beca del Foment de les Arts i el Disseny) *La calle al ritmo de los mayores*.

Diseñaron el banco *Re-flex*, un banco urbano blando modular resistente al uso público. Tiene una superficie innovadora formada por piezas que se comprimen individualmente permitiendo que el asiento se adapte al cuerpo. Además tiene apoyabrazos y un sitio para co-



**CARRITO-BASTÓN** ▶ Un objeto ligero que tiene la posibilidad de añadir una cesta de la compra.

locar los bastones. Las jardineras *Re-unión* están pensadas para formar paredes con vegetación tras los bancos, aislando a los usuarios del ruido de la calle y del viento. Unas plantas aromáticas despiertan los sentidos con olores y colores. El reloj *Iluzión* facilita la visión de la progresión del día. *Doble fondo* es un sistema para facilitar la accesibilidad de los ancianos a los contenedores de basura. *Plop* es un carrito *tres-patas* compacto y ligero en que se pueden apoyar y poner la compra del día. Y llaman *Atentas* a un conjunto de losas para mejorar la accesibilidad y señalización en las aceras.

Sus diseños están todavía en el campo de las ideas y no de la producción. Pero se sitúan en paralelo al compás del envejecimiento progresivo de la población. Al final, todos acabamos con bastón. ≡

## EL PIANISTA DEL MAJESTIC

ARTURO  
San Agustín



## ‘Stoccafisso’

Me lo decía hace unas semanas **Pere Tàpias**, que tiene un programa de cocina en Catalunya Ràdio; un programa sereno y útil, que siempre te abre el apetito: «Desengánate, en este país sólo comeremos bien en los restaurantes si la gente aprende a cocinar. Por eso en Italia, Francia o Euskadi se come bien en todas partes. Aquí solo sabemos comer.»

Yo le tengo mucho respeto al hombre de la gorra y el mostacho. Por eso, el viernes, mientras disfrutaba, junto a **Joan Vehils** y **Màrius Carol**, un sabroso plato de *stoccafisso*, en el restaurante Tramonti, me acordaba de él. El *stoccafisso* es merluza atlántica, que **Josep Pla** celebró en su día. Aquí, al *stoccafisso*, los que no entendemos de las cosas de la mar lo llamamos *pejejalo* y lo confundimos con el bacalao.

La merluza que celebró Josep Pla se puede degustar en el Tramonti

Pero no, es merluza atlántica, noruega; merluza salada que secan los vientos árticos y quizá algunos soles hasta darle la apariencia y la consistencia de un palo. Todas estas cosas nos las contaban en su restaurante Tramonti los hermanos **Franco** y **Giuliano Lombardo**, que fueron quienes nos invitaron a degustar un plato que, con sus patatas y judiones, recuerda los que nos hacían la madre y la abuela.

Las cosas malas o peores con las que cada día nos despierta **Solbes**, el ministro de los dineros y la voz de serrín, se superan comiendo platos como el *stoccafisso*, que los **Lombardo** cocinan a su manera, que es la de Biassa, la de la Liguria. O sea, que si me estás leyendo, **Joan Manuel Serrat**, pásate por el Tramonti y apúntate al *stoccafisso*.

Comprobarás que, mientras lo disfrutas, te llega la voz de nuestro común amigo **Elvio Natale**, aquel trueno, cantando *Via del Campo*, que es canción, ya sabes, de **Fabrizio de André**. Aunque a ese plato, cocinado a la manera de los **Lombardo**, quizá le sienta mucho mejor la canción que solía cantar **Aurora**, la madre de nuestros amigos y de **Anna**, su hermana. Es una canción que dice: *Florença duerme bajo la luz de la luna. En la habitación del balcón descansa una mujer morena.*

Apúntate al *stoccafisso*. Apúntate, **Joan**. ≡